

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радужная палитра для детей с ОВЗ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Паршукова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани |
| 2. | Полное название программы | Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Радужная палитра для детей с ОВЗ» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчике | Паршукова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-18 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса | - адаптированная дополнительная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы. |
| 5.4. | Цель программы | Развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | - групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ для выставок и экспозиций. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод дистанционного обучения. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. |

| | | |
|----|---|---|
| 7. | Формы мониторинга результативности | тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы. |
| 8. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 22.08.2025г. |

Оглавление

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 5 |
| 2. | Учебный (тематический) план | 12 |
| 3. | Содержание программы | 25 |
| 4. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 28 |
| 5. | Форма аттестации и контроля | 30 |
| 6. | Список литературы | 31 |
| 7. | Приложения | 35 |

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужная палитра» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» 3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»

+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*

5. Национальный проект «Молодежь и дети»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства

просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ с последними изменениями;

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

15. Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»

16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

17. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность. Изобразительное и прикладное творчество – наиболее востребованные виды образовательной деятельности детей, подростков и даже взрослых. Любой любящий рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к людям с особенностями физического и психического развития. Изучение искусства, включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Они требуют особого отношения и создания дополнительных условий для освоения программ художественного образования, включения в творческую деятельность и адаптации к современной культуре и искусству. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии.

В современных условиях учёные всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей изобразительного искусства в процессе обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи, что определяет актуальность выбранной темы. В связи, с чем была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей (АДОП) с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) «Радужная палитра».

Новизна. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Педагогическая целесообразность. В основу разработки АДОП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы, лечебное воздействие через применение приемов изотерапии. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В силу разнообразия психофизических нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностный подход.

Отличительные особенности программы Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащегося. Изучение различных приемов декоративно – прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Детям с ТНР требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности

Особенности реализации программы. Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;
- разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации образовательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня.

Воздействуя средствами изобразительного искусства, педагог осуществляет коррекционную помощь подросткам с тяжелыми нарушениями речи. Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся;
- приемов арттерапии.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается

ограниченность в сложных формах речевой деятельности. Понимание текста может быть фрагментарное, хотя тему и общее содержание текста обучающийся может установить. При тяжелой степени нарушения количество допускаемых ошибок препятствует пониманию прочитанного. Обучающийся может выделить отдельные факты из текста (при этом понимание устной речи в полном объеме). К этой же группе относятся обучающиеся, у которых не сформированы продуктивные способы чтения, что встречается при отсутствии коррекционной работы на уровне начального общего образования.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Заикание – расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения. Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение.

Особая группа обучающихся – подростки, перенесшие различные заболевания, оперативные вмешательства, травмы и иные воздействия на головной мозг, которые приводят к изменениям состояния здоровья детей, проявляющимся в распаде речи или расстройствах ее внешней реализации. Изложение обучающимся текстового материала в устной и/или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему или конкретные образцы.

Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа. Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере.

Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов – академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

Коррекционно-развивающая направленность АДОП «Радужная палитра»

По сравнению с остальными учебными направлениями деятельности, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Выразительные средства декоративной композиции (точка, пятно, линия, цвет) и образный язык декоративно-прикладного искусства обладают большим коррекционным потенциалом, так как позволяют обогатить лексику учащихся, развивают тонкую моторику, психические процессы и функции.

Цель: Развитие творческих способностей и потенциала обучающегося с ТНР через освоение разных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам изобразительного искусства.
2. Овладение терминологией.
3. Развитие умения работать с разными источниками информации.
4. Формирование навыка приобретения обучающимися личного практического и

теоретического опыта.

5. Формирование знаний, умений, навыков изобразительной деятельности.

6. Усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Воспитательные:

1. Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству.

2. Содействие гармоничному развитию личности.

3. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

4. Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Развивающие и коррекционные:

1. Развитие навыков рисования, пространственной ориентации, воображения, ветовосприятия.

2. Развитие творческих способностей, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

3. Развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи и декоративно-прикладного искусства.

4. Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.

5. Формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

6. Коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

7. Коррекция умения находить в композиции существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.

8. Коррекция недостатков в развитии мелкой моторики.

9. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков.

Адресат программы

Обучение по данной программе предназначена для обучающихся 10-13 лет ГБОУ «Казанская школа-интернат для детей с ОВЗ» (обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи).

Объем программы: программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14

Формы организации образовательного процесса:

Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;
- разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального

сопровождения и взаимообучения. При такой организации образовательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня.

- Воздействуя средствами изобразительного искусства, педагог осуществляет коррекционную помощь подросткам с тяжелыми нарушениями речи.

Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся;
- приемов арттерапии.

Формы работы: фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы 3 года, общее количество часов – 144 часа.

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужная палитра» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Форма проверки результатов освоения программы: диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;

участие в мероприятиях Центра, района, республики;

презентации проектов и творческих работ учащихся и педагога перед общественностью;

Итоговый контроль – проводится в мае в форме выполнения творческих работ.

2. Учебный (тематический) план

2.1 Учебный (тематический) план 1-го года обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|------------|---|------------------|----------|----------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | всего | теор. | практ | | |
| I | Введение: правила техники безопасности. | 2 | 1 | 1 | Виртуальная заставка | |
| II | «Мастерская королевы кисточки. ИЗО» | 28 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Презентация. | Фронтальное обсуждение |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Обсуждение. | Коллективная практическая работа |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Коллективное обсуждение | Фронтальное обсуждение |
| 4 | Изображение растительного и животного мира. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. | Фронтальное обсуждение |
| 6 | Орнамент. Стилизация. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Оценка работы |
| 7 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа | Оценка работы |
| 8 | Тематическое рисование. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 9 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | Оценка работы |
| III | Пластилинография | 38 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | 2 | 1 | 1 | Беседа. | Обсуждение |
| 2 | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная практическая работа | Оценка работы |
| 3 | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке». | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная практическая работа | Оценка работы |
| 4 | «Кактус в горшке». | 2 | 1 | 1 | Коллективная | Оценка работы |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|----|--|---------------------------|
| 5 | Плоскостное изображение. «Рыбка». Открытое занятие.. | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная практическая работа | Оценка работы |
| 6 | «Натюрморт из чайной посуды». | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная практическая работа | Оценка работы |
| 7 | Рельефное изображение. «Ферма». | 4 | 2 | 2 | Коллективная работа | Обсуждение. Оценка работы |
| 8 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». | 2 | 0 | 2 | Коллективная работа | Оценка работы |
| 9 | Божьи коровки на ромашке. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Оценка работы |
| 10 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 11 | «Открытка к Новому году». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 12 | «Снегурочка в зимнем лесу». | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Оценка работы |
| 13 | «Праздничный салют». | 4 | 0 | 4 | Практическая работа | Оценка работы |
| IV | Бумагопластика. | 34 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | 2 | 1 | 1 | Беседа. Коллективные обсуждения | |
| 2 | Фрукты. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа | Оценка работы |
| 3 | «Чудо-дерево». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 4 | Птенчики. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа | Оценка работы |
| 5 | «Снегирь». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 6 | «Розы». | 6 | 1 | 5 | Практическая работа | Оценка работы |
| 7 | «Совушка-сова». | 4 | 0 | 4 | Практическая работа | Оценка работы |
| 8 | Необычное животное. | 2 | 0 | 2 | Практическая работа | Оценка работы |
| V | Декупаж. | 32 | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Основные виды «декупажа». Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Теория в виде беседы, практические занятия | |
| 2 | Введение в «декупаж». Знакомство с основными технологическими приемами. | 12 | 2 | 10 | Презентация. Обсуждения. | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----------|---|----|--|---------------|
| 3 | Роскошь и старина. | 16 | 0 | 16 | Практическая работа | Оценка работы |
| 4 | Художественный декупаж. Открытое мероприятие. | 4 | 0 | 4 | Презентация. Коллективная практическая работа | Оценка работы |
| Всего | | 144 часов | | | | |

2.2 Учебный (тематический) план 2-го года обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации контроля |
|-----|---|------------------|------|-------|--|---|
| | | Всего | Теор | Практ | | |
| I | Введение: правила техники безопасности. | 2 | 1 | 1 | Занятие, круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование | |
| II. | Основные виды изобразительного искусства | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие | Опрос-беседа, оценка творческой работы |
| 1. | Этнические орнаменты и узоры: «Павлин» (цветная графика). | 4 | 1 | 3 | Презентация, практическое занятие | Опрос-беседа, оценка творческой работы |
| 2. | Этнические орнаменты и узоры: «Портрет негритянки» (черно-белая графика). | 4 | 1 | 3 | Презентация, практическое занятие | Опрос-беседа, оценка творческой работы |
| 3. | «Ящерица» (смешанная графика) | 4 | 1 | 3 | Презентация, практическое занятие | Опрос-беседа, оценка творческой работы |
| 4. | Живопись. «Осенний пейзаж» | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная практическая работа | Опрос-беседа, оценка творческой работы |
| 5. | Декоративно-прикладное искусство. Коллаж. (Работа из разных материалов). | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная практическая работа | Оценка творческой работы |
| 6. | Живопись. Натюрморт «Ваза с цветами» (гуашь) | 4 | 1 | 3 | Презентация, практическая работа | Фронтальный опрос, оценка творческой работы |
| 7. | Живопись. «Осенний урожай». Натюрморт с овощами. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |

| | | | | | | |
|-------------|--|----|---|---|----------------------------------|----------------------------|
| | | | | | | |
| 8. | Живопись. Композиция по сказкам А.С. Пушкина. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| 9. | Оформление и выставка лучших работ. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| III. | <u>Декупаж.</u> | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| 1. | Композиция из засушенных листов на стеклянной вазе. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| 2. | Композиция из салфеток на тарелке (керамика) | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| 3. | Декупаж. Оформление рамки для фотографий | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| 4. | Декупаж. Оформление стеклянной пиалы. | 4 | 1 | 3 | Коллективная практическая работа | Оценка практической работы |
| 5. | Оформление коробочки для подарков | 4 | 1 | 3 | Презентация. | Оценка эскиза |
| 6. | Зимний пейзаж. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 7. | Картинка с Дедом Морозом в рамке (с использованием яичной скорлупы). | 4 | 1 | 3 | Презентация. | Оценка работы |
| 8. | Подсвечник новогодний | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 9. | Тестирование по пройденным темам за 1-е полугодие. | 2 | 0 | 2 | Проведение тестирования | Подведение итогов |
| | | 34 | | | | |
| IV. | <u>Пластилинография.</u> | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 1. | Плоскостное изображение «Новогодние подарки» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| 2. | Плоскостное изображение «Зайчишка» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка творческой работы |
| 3. | «Снегирь на ветке» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| 4. | «Моя комната» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| 5. | «Сувенир для близкого человека» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| 6. | Объемная скульптура на День святого Валентина. «Фрукты» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка работы |
| 7. | «Сюжет из любимой сказки» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа | Оценка эскиза |
| V. | <u>Бумагопластика.</u> | 2 | 1 | 1 | Теория в виде | Фронтальный |

| | | | | | | |
|------------|--|------------|---|----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Волшебный мир оригами. Вводное занятие. Знакомство с основами оригами. | | | | беседы | опрос, обсуждение |
| 2. | Знакомство с основными терминами и символами оригами. Типы складок и базовые формы. «Подарок для мамы» | 2 | 1 | 1 | Теория в виде лекций. | Оценка творческой работы |
| 3. | Базовая форма «Двойной квадрат»: «Птица» | 4 | 1 | 3 | Инд. практическая работа | Оценка работы |
| 4. | «Салфетка-футляр» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | Оценка работы |
| 5. | «Стаканчик для сладостей» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | Оценка работы |
| 6. | «Рамки для фотографий» | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | Оценка работы |
| IV. | <u>Роспись по стеклу (акриловые краски)</u> | 2 | 1 | 1 | Презентация. Беседа. | Фронтальный опрос. |
| 1. | Вводное занятие Основные виды росписей по стеклу | | | | | |
| 2. | Отработка навыков росписей по стеклу. | 12 | 2 | 10 | Беседа. Индив. практическая работа | Рассуждения на тему. Оценка работы |
| 3. | Роспись по стеклу «Стаканчик». | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Оценка работы |
| 4. | Художественная роспись по стеклу. Открытое занятие. | 14 | 2 | 12 | Практическая работа | Оценка работы |
| | Всего | 144 | | | | |

2.3 Учебный (тематический) план 3-го года обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| I | Введение. Правила техники безопасности. | 2 | 1 | 1 | Беседы. Введение в тему. | Дискуссия, обсуждение |
| II 1. | Графика Логическая графика. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 | Беседы. Практическое занятие. | Оценка работы |
| 2. | Техника - «гаттаж» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка работы |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|---|
| 3. | Техника - «гаттаж» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка работы |
| 4. | Черно-белая графика. Рисование животных | 2 | - | 2 | Практическая работа | Обсуждение. Оценка работы |
| 5. | Черно-белая графика. Рисование человека (эскизы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка работы |
| 6. | Черно-белая графика. Рисование человека в движении. | 4 | - | 4 | Презентация | Оценка работы |
| 7. | Черно-белая графика. Рисование человека в движении. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 8. | Черно-белая графика. Рисование человека в движении. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Обсуждение работ |
| 9. | Сюжетная композиция. | 2 | - | 2 | Практическая работа. Презентация | Оценка творческих работ Оценка работ |
| 10. | Цветная графика: «Портрет» | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка творческих работ |
| 11. | Черно-белая графика: «Игра змей» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка творческих работ |
| 12. | Черно-белая графика: «Игра змей» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка творческих работ |
| 13. | Черно-белая графика: «Игра змей» (завершение работы) | 2 | 1 | 1 | Беседа. Инд. практическая работа | Оценка творческих работ |
| 14. | Монотипия | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка работ |
| 15. | Монотипия: «Натюрморт» | 2 | - | 2 | Практические работы | Организац. работа. Оценка работ |
| 16. | Подготовка работ к выставке. Выставка лучших работ. | 2 | - | 2 | Презентация. Выставка | Оценка работ. Подведение итогов |
| III | Рисование пастелью на тонированных листах | | | | | |
| 1. | «Женский образ из прошлого. 19 век» (рисование эскизов). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Презентация. Практическая работа | Оценка работ |
| 2. | «Женский образ из прошлого. 19 век» Сюжетная композиция | 4 | - | 4 | Практическая работа. | Оценка практической работы |
| 3. | «Женский образ из прошлого. 19 век» Сюжетная композиция | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|----------------------------|
| | (завершение работы) | | | | | работы |
| 4. | Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение» | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 5. | Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 6. | Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение» (завершение работы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 7. | «Зимний пейзаж». (Эскизы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 8. | «Зимний пейзаж» | 2 | - | 2 | Беседа. Коллективная практическая работа | Оценка практической работы |
| 9. | «Рисование диких животных» (эскизы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 10. | «Рисование диких животных» (композиция) | 2 | - | 2 | Беседа-опрос. Практическая работа | Оценка практической работы |
| 11. | «Рисование диких животных» (завершение композиции) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 12. | Рисование на тему: «Символ грядущего года» (эскизы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 13. | «Символ грядущего года» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 14. | Декоративная работа с применением различных материалов. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 15. | «Новогодняя открытка». | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 16. | «Новогоднее интерьерное украшение» (заготовки). Промежуточная аттестация «Новогоднее интерьерное украшение». Выставка работ | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| IV. | Рисование в нетрадиционной технике | | | | | |
| 1. | Рисование акриловыми красками на старых дисках (эскизы) | 2 | 1 | 1 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 2. | Рисование акриловыми красками на старых дисках | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---------------------|----------------------------|
| | | | | | | работы |
| 3. | Рисование акриловыми красками на старых дисках | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 4. | Рисование акриловыми красками на камнях, в стиле: «Декупаж» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 5. | Составление композиции из камней (эскизы) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 6. | Составление композиции из камней и рисование акриловыми красками. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 7. | Рисование акриловыми красками – деревянные сувениры | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 8. | Рисование акриловыми красками – деревянные сувениры | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 9. | «Разделочная доска» (акриловые краски). Эскиз | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 10. | «Разделочная доска» (акриловые краски) | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 11. | «Разделочная доска» (акриловые краски). Завершение работы. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 12. | Рисование домашних животных с натуры. Эскизы «Собачки» | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 13. | Рисование домашних животных с натуры. Составление композиции с домашними животными (карандаш). | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| V. | Рисование акварельными красками | | | | | |
| 1. | «Пришла весна». Рисование по мокрому листу. Эскизы. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 2. | «Пришла весна». Рисование по мокрому листу | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 3. | Натюрморт «Ваза с цветами» | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 4. | Натюрморт «Ваза с цветами». | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----|---|---|---------------------|--|
| 5. | Морской пейзаж. Эскиз. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 6. | Морской пейзаж по мокрому листу | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 7. | Подводное царство. Декоративная работа. | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 8. | Подводное царство. Декоративная работа. | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 9. | Комнатные растения (эскизы) | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 10. | Подготовка лучших работ к выставке | 4 | - | 4 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| 11. | Выставка детских работ. Фотосессия | 2 | - | 2 | Практическая работа | Оценка практической работы |
| VI | Беседа о русских художниках | | | | | |
| 1. | Творчество Шишкина И.И. | 2 | 2 | - | Беседа. Презентация | Фронтальное обсуждение |
| 2. | Творчество Левитана И.И. | 2 | 2 | - | Беседа. Презентация | Фронтальное обсуждение. |
| 3. | Художники: портретисты, анималисты, пейзажисты и маринисты. | 2 | 2 | - | Творческая работа | Анализ и участие в коллективной работе |
| | Всего | 144 | | | | |

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1-го года обучения

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном, вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами и техниками декупажа, пластилинографии, бумагопластики.

I. Введение: правила техники безопасности (2 часа)

В игровой форме (например, через сказку о «Художнике и его Волшебной Мастерской») дети знакомятся с базовыми правилами безопасности: как правильно держать кисточку и ножницы, почему нельзя брать пальцы в рот после работы с клейстером или красками, зачем нужна клеёнка на столе, как аккуратно пользоваться клеем и почему важно убирать рабочее место.

Практика с маленьким заданием (1 час): Дети создают «Волшебную карту художника» — небольшую аппликацию на картоне, где из готовых вырезанных фигур (кисточка, ножницы, баночка, фартук) они собирают и наклеивают «правильный» набор для творчества, а затем под руководством педагога пробуют безопасно нанести на неё несколько мазков гуашью (отрабатывая умение держать кисть) и приклеить один элемент с помощью клея-карандаша.

2.«Мастерская Королевы кисточки ИЗО» - 28ч.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями курса и правилами безопасной работы с материалами.

Практика: Выполнение небольшого творческого задания для знакомства с базовыми художественными средствами.

Основы рисунка.

Теория: Изучение основных средств выразительности рисунка: линии, штриха, пятна и точки.

Практика: Создание тонального градиента и рисунка простого натюрморта, применяя разные виды штриховки.

Основы цветоведения

Теория: Знакомство с цветовым кругом, основными и составными цветами, понятиями теплой и холодной гаммы.

Практика: Создание собственного цветового круга и абстрактной композиции, передающей настроение через цвет.

Растительный и животный мир

Теория: Анализ характерных форм, пластики и фактур объектов живой природы.

Практика: Выполнение зарисовок растений с натуры и набросков животных по фотографиям с передачей их особенностей.

Основы композиции.

Теория: Изучение законов композиции: целостности, равновесия, ритма и доминанты.

Практика: Создание серии эскизов на одну тему с разным расположением элементов для достижения гармонии.

Орнамент. Стилизация

Теория: Понятие орнамента и принципы стилизации — упрощения и декоративного преобразования реальных форм.

Практика: Создание стилизованного изображения природного объекта и разработка на его основе замкнутого орнамента.

Жанры ИЗО.

Теория: Знакомство с особенностями и видами основных жанров: натюрморта, пейзажа и портрета.

Практика: Выполнение быстрых творческих работ в каждом из жанров для понимания их специфики.

Тематическое рисование

Теория: Обсуждение выбранной темы, поиск образов и композиционных решений для ее раскрытия.

Практика: Разработка эскизов и создание итоговой сюжетной работы, синтезирующей полученные знания и навыки.

Подготовка к выставке

Теория: Изучение основ экспозиции и правил оформления работ для презентации.

Практика: Отбор, оформление работ в паспарту и планирование их размещения для итоговой выставки.

3. Пластилинография – 38ч.

Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, её видами (плоскостная, рельефная) и правилами безопасной работы с пластилином.

Практика: Освоение базовых приёмов (размазывание, скатывание шариков) через создание простой абстрактной композиции или радуги.

Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория: Изучение приёма "размазывания" пластилина для создания ровного фона и заполнения крупных элементов картины.

Практика: Создание осеннего листа или фрукта (яблоко, груша) методом размазывания пластилина внутри нарисованного контура.

«Червячок в яблочке».

Теория: Знакомство с выразительными средствами: использование цвета для создания образа и фактуры (гладкое яблоко, штрихи-червячок).

Практика: Лепка яблока с ровной поверхностью и контрастного червячка или гусеницы из "колбасок", помещённых в прорезанную "норку".

«Кактус в горшке».

Теория: Обучение комбинации приёмов размазывания (горшок) и скатывания мелких деталей (колючки, цветки).

Практика: Создание композиции из кактуса в горшке, где иголки и лепестки цветов формируются из мелких шариков или коротких "колбасок".

Плоскостное изображение. «Рыбка»

Теория: Обучение принципу декоративного заполнения формы разноцветными элементами (чешуя, плавники).

Практика: Лепка яркой рыбки, чья чешуя выкладывается из множества разноцветных пластилиновых "капелек" или шариков.

«Натюрморт из чайной посуды».

Теория: Формирование понятия "натюрморт" и обучение компоновке нескольких предметов (чашка, блюдце, ложка) на одной плоскости.

Практика: Создание композиции "Чайная пара", прорисовка пластилином узоров на посуде и фона-скатерти.

Рельефное изображение. «Ферма».

Теория: Знакомство с понятием "рельеф" (объём, выступающий над плоскостью) на примере фигурок животных.

Практика: Лепка объёмных фигурок домашних животных (поросёнка, овечки) из цельного куска пластилина и их размещение на общем фоне-лужайке.

Аппликация «Бабочки».

Теория: Изучение принципа симметрии на примере крыльев бабочки.

Практика: Создание бабочки методом аппликации, где левое и правое крыло украшаются идентичным узором из пластилиновых шариков.

«Божьи коровки на ромашке».

Теория: Закрепление навыка создания симметричного изображения (крылья божьей коровки) и компоновки нескольких объектов на листе.

Практика: Лепка одной или нескольких божьих коровок с симметричными пятнышками на цветке ромашки с лепестками из "капелек".

«Цветы для мамы».

Теория: Обучение композиционным навыкам: созданию гармоничного букета из элементов разной формы и цвета.

Практика: Составление лепной картины с букетом цветов, где сочетаются разные техники (размазывание для вазы, шарики и "колбаски" для цветов).

«Открытка к Новому году».

Теория: Знакомство с понятием "открытка" как вида прикладного искусства.

Практика: Украшение пластилиновыми элементами (ёлочные шары, снежинки, звёздочки) заранее подготовленной открытки-основы.

«Снегурочка в зимнем лесу».

Теория: Изучение холодной цветовой гаммы и способов изображения зимнего пейзажа (снег, ёлки).

Практика: Создание сюжетной композиции: лепка фигурки Снегурочки и элементов зимнего леса (снежные сугробы, ели) с использованием белого, синего и серебристого пластилина.

«Праздничный салют»

Теория: Обучение передаче динамики и праздничного настроения через цвет, форму и расположение элементов.

Практика: Изображение ночного салюта с использованием ярких "брызг" и "лучиков" из пластилина на тёмном фоне.

4. Бумагопластика – 34ч.

Вводное занятие. «Волшебные комочки».

Теория: Знакомство с техникой бумагопластики и изготовления поделок из мятой бумаги, изучение правил безопасной работы.

Практика: Освоение базового приёма: создание плотных и аккуратных шариков из мятой бумаги и их наклеивание на контур простой фигуры (например, солнца или ягоды).

«Фрукты».

Теория: Обучение созданию объёмных форм из бумажной массы или комочков по заданному шаблону.

Практика: Изготовление объёмного фрукта (яблоко, груша) путём обклеивания бумажными комочками основы-шара из фольги или скомканной бумаги.

«Чудо-дерево».

Теория: Знакомство с принципом построения композиции из отдельных деталей (ствол, крона) на плоскости.

Практика: Создание рельефной картины дерева, где крона формируется из множества комочков зелёной или сезонной (жёлтой, оранжевой) бумаги.

«Птенчики».

Теория: Обучение работе над мелкими деталями и созданию выразительного образа с помощью цвета и фактуры.

Практика: Лепка из бумажных комочков фигурок птенцов в гнезде, сделанном из скрученных полосок или ниток.

«Снегирь».

Теория: Формирование навыка точного заполнения цветом заданных участков контура по образцу.

Практика: Заполнение контурного рисунка снегиря на ветке мелкими бумажными комочками красного, чёрного и серого цветов.

«Розы».

Теория: Изучение новой техники — создание объёмных цветов из скрученных или свёрнутых бумажных полос (спиралей, конусов).

Практика: Изготовление розы путём скручивания бумажной полосы по спирали и формирования из неё объёмных лепестков.

«Совушка-сова».

Теория: Обучение комбинированию различных техник бумагопластики (комочки, полосы, надрезы) в одной работе.

Практика: Создание фигурки совы: туловище из комочков, клюв и ушки из конусов, крылья из надрезанной бахромой бумаги.

«Необычное животное».

Теория: Развитие фантазии и навыков проектирования собственной модели на основе изученных техник.

Практика: Придумывание и создание фантазийного животного из бумаги, используя любые изученные приёмы (комочки, объёмные детали, аппликацию).

5. Декупаж – 32ч.

Вводное занятие. Основные виды «декупажа». Техника безопасности.

Теория: Знакомство с историей декупажа, его основными видами (прямой, обратный, художественный) и правилами безопасной работы с клеем, лаками и красками.

Практика: Подготовка первой рабочей поверхности (стеклянная тарелка) — шлифовка и нанесение грунта.

Введение в «декупаж». Знакомство с основными технологическими приемами.

Теория: Изучение ключевых этапов классического прямого декупажа: вырезание мотива, наклеивание салфетки, работа с клеем-лаком.

Практика: Выполнение первого изделия (например, блюда или шкатулки) в технике прямого декупажа с закреплением результата финишным лаком.

Роскошь и старина.

Теория: Освоение приёмов искусственного состаривания поверхности для создания винтажного эффекта: кракелюр, патинирование, тонирование.

Практика: Декорирование предмета (бутылки, рамки для фото) с использованием одношагового кракелюрного лака и акриловых красок для проявления трещин и патины.

Художественный декупаж. Открытое мероприятие.

Теория: Изучение приёмов художественного декупажа: дорисовка фона, тени, создание целостной картины и иллюзии росписи.

Практика: Создание итоговой сложной работы (панно, интерьерный объект), где мотив гармонично вписывается в фон благодаря ручной дорисовке и финишной лакировке.

3.2 Содержание программы 2-го года обучения

I. Введение: правила техники безопасности (2 часа)

На занятии повторяются и расширяются правила безопасной работы с режущими инструментами (детские ножницы, канцелярский нож под контролем), клеем (ПВА, клеящий карандаш) и различными материалами (бумага, ткань, природные материалы).

Обучающиеся выполняют небольшое задание: создают памятную закладку для книги, безопасно вырезая и наклеивая на основу из картона геометрические фигуры или простые силуэты из цветной бумаги, демонстрируя правильную работу с инструментами.

II. Основные виды изобразительного искусства (36 часов)

Этнические орнаменты и узоры: «Павлин» (цветная графика).

Теория: Знакомство с понятием этнического орнамента, его символикой и ритмическим построением на примере искусств Востока.

Практика: Создание стилизованного изображения павлина с декоративным оперением, заполненным цветными узорами (гелевые ручки, маркеры).

Этнические орнаменты и узоры: «Портрет негритянки» (черно-белая графика).

Теория: Изучение особенностей африканских масок и скульптуры: выразительность черт, геометричность форм, работа с контрастом.

Практика: Выполнение графического портрета с акцентом на стилизацию черт лица и дополнение работы этническим орнаментом (линер, тушь).

«Ящерица» (смешанная графика)

Теория: Изучение приёмов смешанной графики — комбинации разных материалов (тушь, перо, гелевые ручки, аппликация) для создания фактуры.

Практика: Создание изображения ящерицы с передачей фактуры чешуи и кожи, используя различные графические техники и материалы.

Живопись. «Осенний пейзаж»

Теория: Знакомство с жанром пейзажа, понятием «пленэр», изучение осенней цветовой палитры и воздушной перспективы.

Практика: Написание осеннего пейзажа по памяти или с репродукции акварелью или гуашью, передача настроения и пространства.

Декоративно-прикладное искусство. Коллаж.

Теория: Знакомство с коллажем как видом ДПИ, изучение основ композиции и принципов сочетания различных фактур (бумага, ткань, нити).

Практика: Создание тематической работы в технике коллажа на заданную тему (например, «Город» или «Сказочный лес») из готовых изображений и текстур.

Живопись. Натюрморт «Ваза с цветами» (гуашь)

Теория: Изучение основ построения классического натюрморта: компоновка, передача объема цветов и драпировки, работа с цветом и светом.

Практика: Написание натюрморта с натуры или постановки, состоящей из вазы с цветами, с использованием гуаши.

Живопись. «Осенний урожай». Натюрморт с овощами.

Теория: Закрепление навыков работы с гуашью, изучение передачи различных фактур (гладкая, шероховатая) и локальных цветов предметов.

Практика: Создание живописного натюрморта из осенних овощей и фруктов с акцентом на их характерную форму, цвет и фактуру.

Живопись. Композиция по сказкам А.С. Пушкина.

Теория: Знакомство с понятием сюжетно-тематической композиции, анализ иллюстраций к сказкам, выбор ключевого момента для изображения.

Практика: Создание самостоятельной живописной или графической композиции на сюжет выбранной сказки, передача характеров героев и сказочной атмосферы.

Оформление и выставка лучших работ.

Теория: Изучение основ экспозиции: подбор и группировка работ, создание гармоничного выставочного пространства.

Практика: Коллективный отбор, оформление работ в паспарту и размещение их на итоговой выставке для проведения просмотра и обсуждения.

III. Декупаж – 34ч.

Композиция из засушенных листьев на стеклянной вазе.

Теория: Знакомство с техникой декупажа на стеклянных непитьевых поверхностях и особенностями работы с засушенными природными материалами.

Практика: Создание осенней композиции путём наклеивания засушенных листьев на стеклянную вазу с последующим покрытием лаком для закрепления и защиты.

Композиция из салфеток на тарелке (керамика).

Теория: Освоение прямого декупажа на керамике, включая подготовку поверхности и технику работы с многослойными салфетками.

Практика: Декорирование керамической тарелки выбранным мотивом из салфетки с закреплением результата финишным лаком для создания декоративного панно.

Оформление рамки для фотографий.

Теория: Изучение принципов создания композиции на сложной рельефной поверхности (рама).

Практика: Наклеивание салфеточных мотивов и декоративных элементов на деревянную или пластиковую рамку с последующей тонировкой и лакировкой.

Декупаж. Оформление стеклянной пиалы.

Теория: Освоение техники обратного декупажа на прозрачном стекле.

Практика: Наклеивание салфеточного мотива на внешнюю сторону пиалы лицевой стороной к стеклу с декорированием заднего фона красками.

Оформление коробочки для подарков.

Теория: Изучение приёмов декорирования объёмных предметов с учётом стыков граней и создание единого стиливого решения.

Практика: Полное оформление подарочной коробочки (бумажной или деревянной) в технике декупажа с подбором мотивов и фона.

Зимний пейзаж.

Теория: Знакомство с художественным декупажем: создание целостной картины с дорисовкой фона и элементов.

Практика: Создание панно с зимним пейзажем на деревянной доске, где салфеточные мотивы (домики, деревья) дополняются ручной росписью (снег, небо).

Картинка с Дедом Морозом в рамке (с использованием яичной скорлупы).

Теория: Изучение декоративной техники «кракле» с использованием яичной скорлупы для создания эффекта старины или ледяной текстуры.

Практика: Создание новогодней картинки, где фон или детали одежды Деда Мороза выложены кусочками яичной скорлупы с последующей покраской.

Подсвечник новогодний.

Теория: Обучение декору функциональных предметов с учётом их безопасности (работа с огнём, выбор термостойких материалов).

Практика: Декорирование стеклянного или керамического подсвечника новогодними мотивами с использованием декупажа, блёсток и безопасных лаков.

Тестирование по пройденным темам за 1-е полугодие.

Теория: Систематизация и проверка полученных теоретических знаний по техникам, материалам и этапам работы в декупаже.

Практика: Выполнение небольшого практического задания-эталона (например, декор небольшой заготовки) за ограниченное время для демонстрации освоенных навыков.

IV. Пластилинография – 28ч.

Плоскостное изображение «Новогодние подарки»

Теория: Знакомство с приёмом плоскостной лепки и принципом создания праздничной композиции из нескольких предметов.

Практика: Создание картины с изображением новогодних подарков, используя приём размазывания пластилина для ровных поверхностей и скатывания шариков для украшений.

Плоскостное изображение «Зайчишка»

Теория: Изучение способов передачи фактуры шерсти животного с помощью различных пластилиновых мазков и отпечатков.

Практика: Лепка фигуры зайца в зимней шубке, где шерсть имитируется короткими «тычками» или вытянутыми каплевидными мазками белого и серого пластилина.

«Снегирь на ветке»

Теория: Обучение созданию контрастного цветового пятна (красная грудка птицы) на Практика: Выполнение картины с снегирём, где детали оперения (чёрные, серые, красные) аккуратно заполняют контур, а ветка и снег создаются из жгутиков и шариков.

«Моя комната»

Теория: Освоение принципов перспективы и масштаба при изображении интерьера с мебелью.

Практика: Создание рельефной картины-интерьера, где предметы мебели и детали (окно, ковёр, картины) лепятся на основу с соблюдением примерных пропорций.

«Сувенир для близкого человека»

Теория: Знакомство с техникой создания сувенирного изделия (например, медальона или декоративной тарелочки) в смешанной технике.

Практика: Изготовление декоративного панно или медальона из пластилина на твёрдой основе (картон, CD-диск) с тематическим рисунком (сердце, цветок, инициалы).

Объёмная скульптура на День святого Валентина.

Теория: Изучение основ создания объёмной скульптуры из цельного куска пластилина.

Практика: Лепка объёмного сердца, украшенного рельефными узорами, или фигурки ангела/амура из пластилина.

«Фрукты».

Теория: Обучение передаче характерной формы и фактуры различных фруктов (кожура апельсина, гладкость яблока, гроздь винограда).

Практика: Создание натюрморта из пластилиновых фруктов в вазе или на тарелке, где каждый фрукт лепится объёмно или в технике барельефа.

«Сюжет из любимой сказки»

Теория: Развитие навыков сюжетной композиции, объединение нескольких персонажей и элементов в одной работе.

Практика: Создание пластилиновой картины по мотивам сказки, включающей главных героев и ключевые элементы пейзажа или интерьера.

V. Бумагопластика (14 часов)

Знакомство с основами оригами.

Теория: Знакомство с историей и философией оригами, правилами точности и аккуратности при работе с бумагой.

Практика: Выполнение самых простых классических моделей (самолётик, кораблик, тюльпан) для первичного освоения навыков складывания.

Знакомство с основными терминами и символами оригами. Типы складок и базовые формы.

Теория: Изучение универсальных условных знаков и линий на схемах («долина», «гора», складка, переворот) и базовых форм («треугольник», «книжка», «дверь»).

Практика: Практическое освоение всех типов складок и складывание базовых форм по схематическим инструкциям для подготовки к сложным моделям.

«Подарок для мамы»

Теория: Изучение приёмов модульного или декоративного складывания для создания поздравительной открытки или украшения.

Практика: Изготовление поздравительной открытки с объёмным цветком-оригами (например, лилия или гвоздика) или коробочки-сердечка в технике оригами.

Базовая форма «Двойной квадрат»

«Птица»

Теория: Освоение одной из ключевых базовых форм оригами — «Двойной квадрат» и её производных складок.

Практика: Складывание классической модели «Журавлик» или стилизованной птицы на основе базовой формы «Двойной квадрат».

«Салфетка-футляр»

Теория: Знакомство с практическим применением оригами в сервировке и создании аксессуаров для стола.

Практика: Создание изящного футляра для бумажной салфетки в виде конверта, рубашки или цветка для украшения праздничного стола.

«Стаканчик для сладостей»

Теория: Освоение техники складывания прочных и устойчивых объёмных фигур из одного листа бумаги.

Практика: Изготовление функционального стаканчика или коробочки-упаковки для мелких сладостей (конфет, печенья) в технике оригами.

«Рамки для фотографий»

Теория: Изучение принципов создания каркасных и модульных конструкций для получения плоских или объёмных рамок.

Практика: Складывание декоративной плоской или объёмной рамки для фотографии из плотной цветной бумаги с возможностью украшения дополнительными элементами-оригами.

VI. Роспись по стеклу - 30ч.

Вводное занятие (Теория): Учащиеся знакомятся с историей и особенностями росписи по стеклу, изучая основные техники (витражная роспись, точечная), виды красок (витражные, акриловые для стекла) и правила подготовки поверхности.

Вводное занятие (Практика): Дети выполняют тренировочные упражнения по нанесению контура и заливке цветом на небольших стеклянных образцах, отрабатывая навыки работы с кистями и красками.

Основные виды росписей по стеклу (Теория): Учащиеся изучают ключевые стилистические направления: классический витраж с контуром, свободную живописную роспись. Основные виды росписей по стеклу (Практика): Дети создают серию небольших декоративных образцов (брелочков, подвесок), применяя на практике каждый из изученных видов росписи.

Отработка навыков росписей по стеклу.

Теория. Анализ основных ошибок при работе с контуром и заливкой, изучение правил смешивания витражных красок для получения сложных оттенков и эффектов (прозрачность, переливы). Изучение принципов построения орнаментальной и сюжетной композиции на цилиндрических (вазы, стаканы) и плоских (тарелки, панно) поверхностях, разбор примеров профессиональных работ.

Практика. Создание листов-упражнений с плавными линиями, точками и сложными завитками, работа над равномерностью толщины и аккуратностью замкнутых контуров. Выполнение серии образцов с заливкой цветом, отработка техники равномерного заполнения фрагментов без пробелов, слияния цветов и создания плавных градиентов. Роспись небольших стеклянных предметов простой формы (подсвечник, блюдце) по готовым шаблонам с геометрическим или растительным орнаментом. Создание собственного эскиза и его перенос на плоское стекло (формат А5) с последующей росписью в технике классического витража (контур + заливка). Выполнение итоговой работы — роспись стеклянного сосуда (стакан, ваза) по собственному замыслу, объединяющая все отработанные навыки: создание эскиза с учётом формы, нанесение контура и филигранная заливка цветом.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

I. Введение. Правила техники безопасности (2 часа)

Теория. Повторяются и систематизируются ключевые правила техники безопасности при работе с материалами для живописи, колющими и режущими инструментами для аппликации, а также клеевыми пистолетами.

Практика с заданием: Учащиеся создают небольшую декоративную аппликацию «Мой безопасный набор художника», изображая и подписывая основные инструменты (кисть, ножницы и т.д.) и сопровождая их собственными пиктограммами-напоминаниями о правилах их использования.

II. Графика (38 часов)

Техника - «гаттаж» (Введение)

Практика: Учащиеся осваивают подготовку основы, нанося цветной фон и слой туши или черной гуаши для последующего процарапывания.

Техника - «гаттаж» (Основы)

Практика: Выполняется первое задание в технике гаттаж, где дети учатся создавать контрастные линии и штрихи, процарапывая простые геометрические или абстрактные формы.

Черно-белая графика. Рисование животных

Практика: Дети создают графическое изображение животного, используя изученные в гаттаже приемы для передачи фактуры шерсти, оперения или чешуи.

Черно-белая графика. Рисование человека (эскизы)

Практика: Учащиеся рисуют серию быстрых набросков-эскизов, отрабатывая основные пропорции фигуры человека в статичной позе.

Черно-белая графика. Рисование человека в движении.

Практика: На этом занятии выполняется первый этап — создание линейных набросков человека в динамичных позах (бег, прыжок, танец).

Черно-белая графика. Рисование человека в движении.

Практика: Дети продолжают работу, углубляя рисунок и добавляя тональные отношения (свет, тень) для придания фигуре объема и выразительности движения.

Черно-белая графика. Рисование человека в движении.

Практика: На заключительном этапе ведется детальная проработка и завершение работы, обобщение и усиление контрастов для создания целостного графического листа.

Сюжетная композиция.

Практика: Учащиеся выполняют зарисовки или эскизы, объединяя изученные элементы (животных, людей) в единую сцену с простым сюжетом.

Цветная графика: «Портрет»

Практика: Дети создают выразительный портрет, используя ограниченную цветовую палитру (2-3 локальных цвета) на тонированной бумаге.

Черно-белая графика: «Игра змей»

Практика: Учащиеся разрабатывают композицию из переплетающихся змеевидных форм, работая над ритмом линий и пластикой.

Черно-белая графика: «Игра змей»

Практика: На этом этапе детально прорабатывается фактура и тональные переходы (от светлого к темному) внутри переплетенных форм.

Черно-белая графика: «Игра змей» (завершение работы)

Теория: Закрепляются и систематизируются понятия «целостность композиции», «контраст как выразительное средство» и «роль фона в завершении графического листа».

Монотипия

Практика: Дети осваивают базовую технику, создавая отпечатки с гладкой поверхности (стекла, пластика) для получения уникальных текстур и абстрактных изображений.

Монотипия: «Натюрморт»

Практика: Учащиеся применяют технику монотипии для создания творческой интерпретации натюрморта, комбинируя отпечаток с дорисовкой.

Подготовка работ к выставке.

Практика: Дети занимаются оформлением своих лучших работ: выбирают, подписывают, монтируют на паспарту или готовят к размещению.

Выставка лучших работ.

Практика: Учащиеся участвуют в презентации выставки, размещают работы, обсуждают их и проводят мини-экскурсию для зрителей.

III. Рисование пастелью на тонированных листах - 36 часов.

«Женский образ из прошлого. 19 век» (рисование эскизов)

Теория: Учащиеся знакомятся с характерными элементами женского костюма, причёски и стиля эпохи XIX века (ампир, романтизм, модерн).

Практика: На занятии создаются графические эскизы женского образа в стиле выбранной эпохи, с акцентом на передачу силуэта и деталей одежды.

«Женский образ из прошлого. 19 век» Сюжетная композиция

Практика: Учащиеся создают многофигурный эскиз, объединяя разработанные женские образы в сцену, отражающую атмосферу эпохи (бал, прогулка, чтение в гостиной).

«Женский образ из прошлого. 19 век» Сюжетная композиция (завершение работы)

Практика: Дети завершают графическую композицию, детализируя и уточняя фигуры, прорабатывая фон и интерьер, а также усиливая светотеневые контрасты для цельности работы.

Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение»

Практика: Учащиеся выполняют наброски архитектурного объекта (например, здание эпохи XIX века) на тонированной бумаге, передавая основные объемы и компоновку в листе.

Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение»

Практика: Дети работают над цветовым и тональным решением, нанося основной цвет пастелью, передавая материал стен и особенности освещения.

Рисование пастелью. «Архитектурное сооружение» (завершение работы)

Практика: На этом этапе детально прорабатываются архитектурные детали (окна, лепнина), усиливаются цветовые контрасты и производится фиксация работы.

«Зимний пейзаж». (Эскизы)

Практика: Учащиеся рисуют несколько быстрых эскизов, выбирая и komponуя мотив будущей работы (городской или загородный зимний пейзаж).

«Зимний пейзаж»

Практика: Дети переносят выбранный эскиз на большой формат и начинают основную работу, прокладывая основные цветовые и тональные отношения.

«Рисование диких животных» (эскизы)

Практика: Учащиеся изучают анатомию и характерные позы выбранного дикого животного, выполняя серию набросков с разных ракурсов.

«Рисование диких животных» (композиция)

Практика: Дети создают итоговый рисунок животного в его естественной среде обитания, работая над выразительностью силуэта и пластикой.

«Рисование диких животных» (завершение композиции)

Практика: Учащиеся детализируют изображение, прорабатывают фактуру шерсти, фон и светотень, завершая целостную композицию.

Рисование на тему: «Символ грядущего года» (эскизы)

Практика: Учащиеся разрабатывают 2-3 эскиза-идеи, стилизуя изображение животного-символа в декоративной, сказочной или реалистичной манере.

«Символ грядущего года»

Практика: Дети переносят лучший эскиз на основной лист и приступают к детальной проработке образа в выбранной технике и цветовой гамме.

Декоративная работа с применением различных материалов.

Практика: Учащиеся создают авторскую открытку, комбинируя техники (коллаж, аппликация, рисование) и материалы (бумага, ткань, фольга).

«Новогодняя открытка».

Практика: Дети завершают оформление открытки, добавляя поздравления и декоративные элементы (блестки, объемные детали).

«Новогоднее интерьерное украшение» (заготовки).

Практика: Учащиеся изготавливают основу для украшения (например, объемную звезду, шар или домик) из картона, папье-маше или других материалов.

Промежуточная аттестация

Практика: Учащиеся выполняют итоговую самостоятельную работу (например, рисунок или композицию на заданную тему), демонстрируя освоенные за полугодие навыки.

«Новогоднее интерьерное украшение».

Практика: Дети завершают украшение, декорируя его росписью, аппликацией, бисером или другими способами, создавая праздничный объект.

Выставка работ

Практика: Учащиеся участвуют в организации и презентации выставки, отбирая, оформляя и размещая свои лучшие работы за полугодие.

Теория: Учащиеся знакомятся с особенностями акриловых красок (быстрое высыхание, непрозрачность), основами композиции на круглом формате и приёмами грунтовки глянцевой поверхности.

IV. Рисование в нетрадиционной технике (30 часов)

Рисование акриловыми красками на старых дисках

Практика: Учащиеся переносят утверждённый эскиз на подготовленную поверхность диска и наносят первый слой фоновых акриловых красок.

Рисование акриловыми красками на старых дисках

Практика: Дети детализируют рисунок, прорабатывают основные цветовые пятна и композиционные центры, учась работать с краской на ограниченной круглой плоскости.

Рисование акриловыми красками на камнях, в стиле: «Декупаж»

Практика: Учащиеся подготавливают камни, грунтуют их, а затем выполняют технику декупажа, приклеивая и покрывая лаком выбранные бумажные мотивы.

Составление композиции из камней (эскизы)

Практика: Дети создают графические эскизы, в которых несколько расписанных камней складываются в единую фигурную композицию (например, животное, пейзаж).

Составление композиции из камней и рисование акриловыми красками.

Практика: Учащиеся, основываясь на эскизе, раскрашивают отдельные камни акрилом, подбирая цвета и узоры так, чтобы при сборке они образовали задуманное изображение.

Рисование акриловыми красками – деревянные сувениры

Практика: Дети подготавливают деревянные заготовки (брелоки, магниты) и наносят на них базовый фон и контуры простых рисунков акриловыми красками.

Рисование акриловыми красками – деревянные сувениры

Практика: Учащиеся завершают роспись сувениров, прорабатывают детали, добавляют декоративные элементы и точки, после чего покрывают работы защитным лаком.

«Разделочная доска» (акриловые краски). Эскиз

Практика: Учащиеся разрабатывают на бумаге декоративный эскиз росписи для разделочной доски, учитывая её форму и функциональное назначение.

«Разделочная доска» (акриловые краски)

Практика: Дети переносят рисунок на деревянную поверхность и начинают роспись, нанося основные цвета и крупные элементы композиции.

«Разделочная доска» (акриловые красками). Завершение работы.

Практика: Учащиеся завершают роспись, уточняют детали, обводят контуры, а затем покрывают готовую работу специальным безопасным акриловым лаком.

Рисование домашних животных с натуры. Эскизы «Собачки»

Практика: Дети выполняют серию быстрых карандашных набросков домашнего питомца (или фотоизображения), изучая его пропорции и характерные позы.

Рисование домашних животных с натуры.

Практика: Учащиеся создают более детализированный и длительный рисунок животного, работая над передачей объема, фактуры шерсти и выразительности взгляда.

Составление композиции с домашними животными (карандаш).

Практика: Дети komponуют фигуру нарисованного животного в условном пространстве (коврик, игрушка, часть интерьера), создавая целостную карандашную композицию.

V. Рисование акварельными красками (34 часов)

«Пришла весна». Рисование по мокрому листу. Эскизы.

Обучающиеся создают карандашные или акварельные эскизы весеннего пейзажа, продумывая расположение основных элементов (деревья, небо, проталины) для будущей работы по сырой бумаге.

«Пришла весна». Рисование по мокрому листу

Дети выполняют основную работу, нанося акварельные краски на предварительно смоченный лист для создания мягких, плавных переходов и передачи свежести весеннего воздуха.

Натюрморт «Ваза с цветами»

Обучающиеся выполняют подготовительный рисунок, компануя предметы натюрморта и намечая основные формы вазы и цветов.

Натюрморт «Ваза с цветами».

Дети завершают работу в цвете, передавая объем предметов, яркость цветов и фактурные различия при помощи акварели или гуаши.

Морской пейзаж. Эскиз.

Обучающиеся создают несколько карандашных эскизов, выбирая композицию, линию горизонта и расположение основных объектов (волны, корабли, облака).

Морской пейзаж по мокрому листу

Дети выполняют основную живописную работу, используя технику по-мокрому для создания плавных переходов цвета в небе и эффекта морской глубины и подвижности волн.

Подводное царство. Декоративная работа.

Обучающиеся создают фон и основных персонажей подводного мира (рыбы, водоросли) с помощью аппликации, гуаши и декоративных материалов.

Подводное царство. Декоративная работа.

Дети завершают композицию, добавляя детали, объемные элементы и блестки, создавая яркую и сказочную картину подводного мира.

Комнатные растения (эскизы)

Обучающиеся рисуют с натуры несколько графических набросков, изучая и передавая характерные формы листьев и особенности строения комнатных растений.

Подготовка лучших работ к выставке

Дети выбирают свои лучшие работы, оформляют их в паспарту, подписывают и готовят к монтажу в выставочном пространстве.

Выставка детских работ.

Обучающиеся участвуют в развеске работ, проводят экскурсию по выставке, рассказывают о своих произведениях и делятся впечатлениями.

VI. Беседа о русских художниках (6 часов)

Творчество Шишкина И.И.

Теория: Учащиеся знакомятся с творчеством Ивана Шишкина, изучая его монументальные лесные пейзажи, детальную прорисовку природы и мастерство в передаче световоздушной среды.

Творчество Левитана И.И.

Теория: Дети исследуют творчество Исаака Левитана, понимая его как мастера "пейзажа настроения", где природа передаёт тонкие лирические состояния и эмоции.

Художники: портретисты, анималисты, пейзажисты и маринисты.

Теория: Учащиеся систематизируют знания о жанрах изобразительного искусства, знакомясь с творчеством ярких представителей каждого направления (портрет — Репин, анимализм — Ватагин, пейзаж — Куинджи, марина — Айвазовский).

4. Планируемые результаты освоения программы:

1-ый год обучения

Знать: основные понятия о составе и целях творческой мастерской, правилах техники безопасности, необходимых инструментах и материалах для работы (кисти, палитры, бумагу, карандаши, фломастеры); понимать элементы композиции и свойства цвета. Соблюдение мер безопасности, правильного обращения с инструментами и материала, важности творческого подхода и аккуратности.

Уметь: самостоятельно составлять простейшие орнаменты, распознавать ритм и симметрию; рисовать простых представителей флоры и фауны, несложные пейзажи, натюрморты и портреты; создавать небольшие поделки методами пластилинографии и бумагопластики; оформлять бытовые предметы простым способом (декупаж).

2-ой год обучения

Знать: базовые представления о многообразии видов и форм искусства, особенностях традиционных народных орнаментов и этнографических символов; иметь представление о типах рисунков (этнические мотивы, коллажи, натюрморты, сказки Пушкина).

Уметь: различать традиционные русские орнаменты и этнические символы, выбирать подходящие материалы и инструменты для работы; реализовать творческие идеи в рамках выбранной техники (декупаж, бумажная пластика, пластилинография, роспись по стеклу); проявлять инициативу в групповом творчестве и реализации совместных проектов.

3-ий год обучения

Знать: элементарные законы перспективы, пропорции тела человека и животных, композиционное построение рисунка.

Уметь: создавать выразительные работы в технике графики и пастели, отражать динамику движений человека и животных; экспериментировать с красками и материалом (монотипия, рисунок по влажному листу, использование новых технологий); завершать проект собственными работами, организовывать выставки своих произведений, рисовать разными способами (графика, пастель, акварель, акрил)

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по адаптированной

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужная палитра» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся:

Промежуточная аттестация: проходит в конце изучения каждого раздела на итоговом занятии в форме тематических выставок, на которых осуществляется просмотр творческих работ, обсуждение, в практической и тестирования, опроса в теоретической части, подведение итогов.

Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, портрет, пейзаж, рисование человека, животных).

Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в холлах образовательной организации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В соответствии с Уставом образовательной организации для качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики.

Входная диагностика (сентябрь) на вводном занятии (анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях, для выявления запроса детей) проводится в следующих формах: рисуночный тест «Нарисуй лето», анализ творческих работ, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, тест, опрос, решение кроссвордов) в течение четверти. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации АДОП «Радужная палитра» возможно с помощью просмотров творческих работ обучающихся с тяжелым нарушением речи. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества. Просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения. Контрольные задания выполняются в кабинете в присутствии педагога

Итоговый контроль (итоговая аттестация) по итогам третьего года обучения (апрель-май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными. Результаты фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года) по результатам итоговой выставки дети получают дипломы, грамоты, сертификаты.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с приказом Федерального закона Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995 №181-ФЗ с последними изменениями, на основании письма Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 №ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» для реализации АДОП «Радужная палитра» необходимо создание условий, обеспечивающих специальные образовательные потребности обучающихся с ТНР.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: инструменты обучения, с учетом специальных образовательных потребностей обучающихся;

- специальные учебные пособия, рабочие тетради, специальные дидактические материалы;
- при необходимости (в случае отсутствия устной и/или письменной речи) использование альтернативных средств коммуникации;
- контролируемый доступ обучающихся к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.

Оснащение данных кабинетов должно включать достаточный набор мебели, специальные приспособления для ведения занятий (зеркала, наборы салфеток, зонды, дезинфицирующие материалы, и проч.), дидактические материалы; технические средства, с включением современных электронных устройств – проекторы, интерактивные доски, планшеты, компьютеры и проч.).

2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения;

- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование»;
- сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Паршукова Наталья Николаевна, успешно прошедший специализированное обучение по программе повышения квалификации «Работа с детьми с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» (2021г).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно - гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях. Привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом

функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения - объяснение, беседа, комментирование и др. Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и другое. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

Метод арт-терапии. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эмоциональному развитию, снижению тревожности и повышению самооценки.

При репродуктивном обучении обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности обучающегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

Развитие коммуникативных навыков. Совместная работа над проектами, обсуждение результатов творчества помогают детям улучшать речь и учиться взаимодействовать друг с другом.

Формирование эстетического вкуса. Ознакомление с произведениями искусства, посещение музеев и выставок расширяют кругозор и воспитывают чувство прекрасного.

Воспитание трудолюбия и ответственности. Регулярное участие в занятиях, соблюдение сроков выполнения работ формируют привычку доводить начатое дело до конца.

6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится *диагностика* для определения уровня творческих способностей и достижений обучающихся, включающая *входную диагностику* для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения. *Промежуточную диагностику* для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, *итоговую диагностику* для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого, 2 раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия проходит *промежуточная аттестация обучающихся*.

По окончании курса программы (после трёх лет обучения) проводится *аттестация по завершении освоения программы*.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- фронтальный опрос обучающихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;

-участие в конкурсах различного уровня.

7. Используемая литература

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально-культурной деятельности», Тамбов, 2004;
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов на Дону: Из-во «Учитель», 2007.
- Беспятова Н.К., Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис – пресс, 2003.

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие. Ростов на Дону: «Феникс», 2006.

- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно - досуговая деятельность в современных условиях. М.: НГИК, 1994.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. Внешкольник. – 2006. - № 5.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., доработанное, – М.: «Просвещение», 1990.
- Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 2 частях, ч.1. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Минск, 1975.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
- Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. М.; Просвещение, 2010.
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста. «Дополнительное образование», 2004. №7.
- Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Илекса; Ставрополь, «Сервисшкола», 2002.
- Куприянов Б.В., Салина Н.Г., Крылова Н.Г., Миновская О.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.; Издательский центр «Академия», 2004.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы. Учебник для профессиональных учебных заведений. М.; «Высшая школа», 1992.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей. «Дополнительное образование». 2004. №7.

Список литературы для детей

Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка. М.; Изд-во «Эксмо», 2006.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: «Паритет», 2006.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера. М.: Астрель: АСТ, 2006.
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины. Ростов на Дону: Феникс, 2006.

Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер. Художник В. Н. Куров. Ярославль: «Академия развития», 2006.
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере. Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование **первого** года обучения

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Примечания |
|-------|----------|-----------------------------|--|--------------|------------|
| | По плану | Фактическая дата проведения | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об антитерроре. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка | 2 | |
| 2 | | | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 2 | |
| 3 | | | Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета Гуашь. | 2 | |
| 4 | | | Живопись « Осенний пейзаж». Эскиз. | 2 | |
| 5 | | | «Осенний пейзаж» Гуашь. | 2 | |
| 6 | | | «Осенний пейзаж» (окончание работы) | 2 | |
| 7 | | | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. «Старинное окно» Эскиз. | 2 | |
| 8 | | | Орнамент. Стилизация. «Старинное окно» Графика. | 2 | |
| 9 | | | Орнамент. Стилизация «Старинное окно» (окончание работы) | 2 | |
| 10 | | | «Подарки осени» Натюрморт. Эскиз. | 2 | |
| 11 | | | «Подарки осени» Натюрморт Гуашь. | 2 | |
| 12 | | | «Подарки осени» Натюрморт (окончание работы). | 2 | |
| 13 | | | Тематическое рисование. Композиция с домашними животными. Эскиз. | 2 | |
| 14 | | | Композиция с домашними животными. Цветная графика. | 2 | |
| 15 | | | Композиция с домашними животными (окончание работы) | 2 | |
| 16 | | | Подготовка лучших работ к выставке. | 2 | |
| 17 | | | Выставка лучших работ. | 2 | |
| 18 | | | Открытое занятие Пластилинография. Вводное занятие «Богатый урожай» Эскиз. | 2 | |
| 19 | | | Плоскостное изображение «Богатый урожай» | 2 | |
| 20 | | | «Богатый урожай» (окончание работы) | 2 | |
| 21 | | | .Плоскостное изображение «Красивая кошка» Эскиз. | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 22 | | | Плоскостное изображение «Красивая кошка» | 2 | |
| 23 | | | Плоскостное изображение «Красивая кошка» (окончание работы) | 2 | |
| 24 | | | Плоскостное изображение «Кактус в горшке» | 2 | |
| 25 | | | Плоскостное изображение «Кактус в горшке» (окончание работы) | 2 | |
| 26 | | | Смешанная техника «Свет мой зеркальце скажи» | 2 | |
| 27 | | | Смешанная техника «Свет мой зеркальце скажи» (окончание работы) | 2 | |
| 28 | | | Композиция «Зимние забавы» Эскиз. | 2 | |
| 29 | | | Композиция «Зимние забавы» Гуашь. | 2 | |
| 30 | | | Композиция «Зимние забавы» (окончание работы) | 2 | |
| 31 | | | «Открытка к Новому году». | 2 | |
| 32 | | | «Открытка к Новому году» (окончание работы) | 2 | |
| 33 | | | Композиция «Новогодние фантазии» Коллаж. Эскиз. | 2 | |
| 34 | | | <u>Промежуточная аттестация</u> Композиция «Новогодние фантазии» Коллаж. | 2 | |
| 35 | | | Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». | 2 | |
| 36 | | | Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». | 2 | |
| 37 | | | «Букет роз в вазе» Бумагопластика. | 2 | |
| 38 | | | «Букет роз в вазе» Бумагопластика. | 2 | |
| 39 | | | «Морской пейзаж. Пальма» Смешанная техника Эскиз. | 2 | |
| 40 | | | «Морской пейзаж. Пальма» Смешанная техника. | 2 | |
| 41 | | | «Морской пейзаж Пальма»(окончание работы). | 2 | |
| 42 | | | «Олень» Бумагопластика. Эскиз. | 2 | |
| 43 | | | «Олень» Бумагопластика. | 2 | |
| 44 | | | «Олень» (окончание работы) | 2 | |
| 45 | | | «Дама из прошлого» Бумагопластика. Эскиз. | 2 | |
| 46 | | | «Дама из прошлого» Бумагопластика (окончание работы) | 2 | |
| 47 | | | « Красивый букет» Бумагопластика из кусочков цветной бумаги. | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 48 | | | «Красивый букет» Бумагопластика из кусочков цветной бумаги. | 2 | |
| 49 | | | «Совушка- сова». Бумагопластика. Эскиз. | 2 | |
| 50 | | | «Совушка- сова».Бумагопластика. | 2 | |
| 51 | | | «Совушка-сова» (окончание работы) | 2 | |
| 52 | | | Декупаж. Вводное занятие .Основные виды «декупажа». Техника безопасности. | 2 | |
| 53 | | | «Декупаж» .Знакомство с основными технологическими приемами. Эскизы. | 2 | |
| 54 | | | Оформление пластиковой бутылочки | 2 | |
| 56 | | | Оформление пластиковой бутылочки | 2 | |
| 57 | | | Оформление стеклянного стакана | 2 | |
| 58 | | | Оформление стеклянного стакана | 2 | |
| 59 | | | Роскошь и старина. Беседа Зарисовки. | 2 | |
| 60 | | | <u>Открытое занятие</u> Оформление деревянной шкатулки. Эскиз. | 2 | |
| 61 | | | Оформление деревянной шкатулки | 2 | |
| 62 | | | Оформление деревянной шкатулки (окончание работы.) | 2 | |
| 63 | | | «Ваза» в стиле: «Декупаж» Эскиз. | 2 | |
| 64 | | | «Ваза» в стиле: «Декупаж» | 2 | |
| 65 | | | «Ваза» в стиле: «Декупаж» (окончание работы) | 2 | |
| 66 | | | Рисование птиц. Эскизы. | 2 | |
| 67 | | | «Сорока» Композиция. Акварель. Эскиз. | 2 | |
| 68 | | | «Сорока» Композиция. Акварель. | 2 | |
| 69 | | | «Сорока» Композиция (окончание работы) | 2 | |
| 70 | | | Рисование акриловыми красками по керамике. Тарелочка .Эскиз. | 2 | |
| 71 | | | Рисование акриловыми красками по керамике. Тарелочка. | 2 | |
| 72 | | | <u>Промежуточная аттестация</u> Тарелочка (окончание работы) | 2 | |
| 73 | | | «Чашка» | 2 | |
| 74 | | | «Чашка» | 2 | |
| 75 | | | Выставка детских работ. | 2 | |

Календарно-тематическое планирование **второй** год обучения

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Примечания |
|-------|----------|-----------------------------|--|--------------|------------|
| | По плану | Фактическая дата проведения | | | |
| 1 | | | Основные виды изобразительного искусства «Воспоминание о лете» Эскиз. | 2 | |
| 2 | | | «Воспоминание о лете» Масляная пастель на тонированном листе» | 2 | |
| 3 | | | «Животные жарких стран» Цветная графика. | 2 | |
| 4 | | | «Животные жарких стран» Цветная графика (окончание работы) | 2 | |
| 5 | | | «Голова льва» Чёрно-белая графика. | 2 | |
| 6 | | | «Голова льва» Чёрно-белая графика (окончание работы) | 2 | |
| 7 | | | Этнические орнаменты и узоры «Ящерица» Смешанная графика. | 2 | |
| 8 | | | «Ящерица» Смешанная графика (окончание работы).. | 2 | |
| 9 | | | «Осенний пейзаж». Масляная пастель. | 2 | |
| 10 | | | «Осенний пейзаж». Масляная пастель (окончание работы). | 2 | |
| 11 | | | Монотипия. «Необычное животное» Гуашь. | 2 | |
| 12 | | | Монотипия «Необычное животное» (окончание работы) | 2 | |
| 13 | | | Живопись. Натюрморт: «Ваза с цветами». Гуашь. | 2 | |
| 14 | | | Живопись. Натюрморт «Ваза с цветами» (окончание работы). | 2 | |
| 15 | | | Живопись. Композиция по сказкам А.С.Пушкина (эскизы) | 2 | |
| 16 | | | Живопись Композиция по сказкам А.С.Пушкина | 2 | |
| 17 | | | Живопись. Композиция по сказкам А.С. Пушкина (завершение работы). | 2 | |
| 18 | | | Декупаж Композиция из засушенных листьев на стеклянной вазе. | 2 | |
| 19 | | | Композиция из засушенных листьев на стеклянной вазе. | 2 | |
| 20 | | | Композиция из салфеток на тарелке (керамика). | 2 | |
| 21 | | | Композиция из салфеток на тарелке (керамика). | 2 | |
| 22 | | | Декупаж. Оформление рамки для фотографий. | 2 | |
| 23 | | | Открытое занятие Декупаж. Оформление рамки для фотографий. | 2 | |
| 24 | | | Декупаж. Оформление праздничной открытки | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 25 | | | Декупаж, Оформление праздничной открытки | 2 | |
| 26 | | | Оформление коробочки для подарков, | 2 | |
| 27 | | | Оформление коробочки для подарков, | 2 | |
| 28 | | | Зимний пейзаж с использованием свечки | 2 | |
| 29 | | | Зимний пейзаж с использованием свечки | 2 | |
| 30 | | | Декупаж. Оформление стеклянной бутылочки с использованием солёного теста. | 2 | |
| 31 | | | Декупаж. Оформление стеклянной бутылочки с использованием солёного теста | 2 | |
| 32 | | | Промежуточная аттестация Творческая работа Раскрашивание бутылочки акриловыми красками | 2 | |
| 33 | | | Раскрашивание бутылочки акриловыми красками, Завершение работы | 2 | |
| 34 | | | Раскрашивание бутылочки акриловыми красками | 2 | |
| 35 | | | Выставка лучших работ | 2 | |
| 36 | | | Пластилинография, Плоскостное изображение «Играющий котёнок». | 2 | |
| 37 | | | Плоскостное изображение «Играющий котёнок» (завершение работы) . | 2 | |
| 38 | | | Плоскостное изображение, «Попугай» (эскиз) | 2 | |
| 39 | | | Плоскостное изображение «Попугай». | 2 | |
| 40 | | | Плоскостное изображение «Попугай» (завершение работы) | 2 | |
| 41 | | | «Сказочное дерево» | 2 | |
| 42 | | | «Сказочное дерево» (завершение работы) | 2 | |
| 43 | | | Скульптура человека. Изготовление проволочного каркаса | 2 | |
| 44 | | | Скульптура человека в движении (скульптурный пластилин) | 2 | |
| 45 | | | Скульптура человека в движении (скульптурный пластилин) завершение работы | 2 | |
| 46 | | | Любимый персонаж из русско-народных сказок (эскиз) | 2 | |
| 47 | | | Любимый персонаж из русско-народных сказок. | 2 | |
| 48 | | | Любимый персонаж из русско-народных сказок.(завершение работы) | 2 | |
| 49 | | | Бумагопластика. Квиллинг. Основные приёмы «Цветы в корзине» | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 50 | | | Квиллинг. «Цветы в корзине» (завершение работы) | 2 | |
| 51 | | | Квиллинг. «Бабочка» | 2 | |
| 52 | | | Квиллинг. «Бабочка» | 2 | |
| 53 | | | Бумагопластика из кусочков бумаги «Птица» (эскиз) | 2 | |
| 54 | | | Бумагопластика из кусочков бумаги «Птица» | 2 | |
| 56 | | | Бумагопластика из кусочков бумаги «Птица» (завершение работы) | 2 | |
| 57 | | | Роспись по стеклу (акриловые краски) Вводное занятие. | 2 | |
| 58 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Стаканчик. Эскиз | 2 | |
| 59 | | | Отработка навыков росписей по стеклу. Стаканчик | 2 | |
| 60 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Тарелочка, Эскиз, | 2 | |
| 61 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Тарелочка | 2 | |
| 62 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Тарелочка | 2 | |
| 63 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Ваза, Эскиз | 2 | |
| 64 | | | Отработка навыков росписей по стеклу, Ваза | 2 | |
| 65 | | | Открытое занятие Отработка навыков росписей по стеклу Ваза (завершение работы) | 2 | |
| 66 | | | Чёрно-белая графика «Портрет ветерана Великой Отечественной Войны» | 2 | |
| 67 | | | Чёрно-белая графика. «Портрет ветерана Великой Отечественной Войны» | 2 | |
| 68 | | | Чёрно-белая графика «Портрет ветерана Великой Отечественной Войны» (завершение работы) | 2 | |
| 69 | | | Цветная графика, Пейзаж. Эскиз, | 2 | |
| 70 | | | Цветная графика Пейзаж. | 2 | |
| 71 | | | Цветная графика, Пейзаж (завершение работы) | 2 | |
| 72 | | | Промежуточная аттестация на тему: виды и жанры изобразительного искусства. Тесты. | 2 | |
| 73 | | | Рисование на пленере на тему: «Лето» | 2 | |
| 74 | | | Рисование на пленере на тему: «Лето» | 2 | |
| 75 | | | Рисование на пленере на тему: «Лето» | 2 | |

Календарно-тематическое планирование **третий** год обучения

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Примечания |
|-------|----------|-----------------------------|---|--------------|------------|
| | По плану | Фактическая дата проведения | | | |
| 1 | | | Логическая графика. Натюрморт. Эскиз. | 2 | |
| 2 | | | Логическая графика. Натюрморт. | 2 | |
| 3 | | | Логическая графика. Натюрморт. | 2 | |
| 4 | | | Логическая графика. Натюрморт (завершение работы) | 2 | |
| 5 | | | Чёрно-белая графика. Геометрический узор | 2 | |
| 6 | | | Чёрно-белая графика. .Геометрический узор | 2 | |
| 7 | | | Чёрно-белая графика. .Геометрический узор | 2 | |
| 8 | | | Пейзаж «Осеннее утро» Акварельные карандаши. Эскиз. | 2 | |
| 9 | | | Пейзаж «Осеннее утро» Акварельные карандаши. | 2 | |
| 10 | | | Пейзаж «Осеннее утро» (завершение работы) | 2 | |
| 11 | | | Декоративная работа из природных материалов. Эскиз | 2 | |
| 12 | | | Декоративная работа из природных материалов. Панно. | 2 | |
| 13 | | | Открытое занятие Декоративная работа из природных материалов. Панно. | 2 | |
| 14 | | | Декоративная работа из природных материалов. Панно (завершение работы) | 2 | |
| 15 | | | Подготовка работ к выставке. | 2 | |
| 16 | | | Выставка детских работ. | 2 | |
| 17 | | | Рисование пастелью на тонированных листах. «Женский образ из прошлого 19 век» Портрет. Эскиз. | 2 | |
| 18 | | | «Женский образ из прошлого 19 век» Портрет. | 2 | |
| 19 | | | «Женский образ из прошлого 19 век» Портрет. | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 20 | | | «Женский образ из прошлого 19 век» Портрет (завершение работы). | 2 | |
| 21 | | | Натюрморт «Груши» Смешанная техника. | 2 | |
| 22 | | | Натюрморт «Груши» Смешанная техника. | 2 | |
| 23 | | | Натюрморт «Груши» (завершение работы) | 2 | |
| 24 | | | «Зимний пейзаж» (эскиз). | 2 | |
| 25 | | | «Зимний пейзаж». Масляная пастель, | 2 | |
| 26 | | | «Зимний пейзаж» Масляная пастель. | 2 | |
| 27 | | | «Зимний пейзаж» (завершение работы) | 2 | |
| 28 | | | «Символ грядущего года» Композиция. Эскиз. | 2 | |
| 29 | | | «Символ грядущего года» Композиция. Смешанная техника. | 2 | |
| 30 | | | «Символ грядущего года» Композиция. Смешанная техника. (завершение работы) | 2 | |
| 31 | | | «Новогоднее интерьерное украшение» Эскиз. | 2 | |
| 32 | | | «Новогоднее интерьерное украшение» | 2 | |
| 33 | | | <u>Промежуточная аттестация</u> «Новогоднее интерьерное украшение». Выставка работ. | 2 | |
| 34 | | | Рисование в нетрадиционной технике. Рисование акриловыми красками на старых музыкальных дисках (эскизы) | 2 | |
| 35 | | | Рисование акриловыми красками на старых музыкальных дисках. | 2 | |
| 36 | | | Рисование акриловыми красками на старых музыкальных дисках (завершение работы) | 2 | |
| 37 | | | Рисование акриловыми красками на камнях. Эскиз. | 2 | |
| 38 | | | Рисование акриловыми красками на камнях. | 2 | |
| 39 | | | Рисование акриловыми красками на камнях. | 2 | |
| 40 | | | Рисование акриловыми красками на камнях (завершение работы) | 2 | |
| 41 | | | Линогравюра. Знакомство с новой техникой. Соблюдение правил безопасности. | 2 | |
| 42 | | | Линогравюра. Композиция на тему: «Победа в Великой Отечественной Войне» | 2 | |
| 43 | | | Линогравюра. Композиция на тему: «Победа в Великой Отечественной Войне» | 2 | |
| 44 | | | Линогравюра. Композиция на тему: «Победа в Великой Отечественной Войне» | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| 45 | | | Линогравюра. Открытка. Победа в Великой Отечественной Войне | 2 | |
| 46 | | | Линогравюра. Открытка. Победа в Великой Отечественной Войне | 2 | |
| 47 | | | Линогравюра. Открытка. Победа в Великой Отечественной Войне | 2 | |
| 48 | | | Линогравюра. Открытка. Победа в Великой Отечественной Войне | 2 | |
| 49 | | | Рисование акварельными карандашами ; «Пришла весна» (Эскиз) | 2 | |
| 50 | | | «Пришла весна». Рисование акварельными карандашами . | 2 | |
| 51 | | | «Пришла весна» (завершение работы) | 2 | |
| 52 | | | Натюрморт «Ваза с цветами». Эскиз. | 2 | |
| 53 | | | Натюрморт «Ваза с цветами». | 2 | |
| 54 | | | Натюрморт «Ваза с цветами». | 2 | |
| 55 | | | Натюрморт «Ваза с цветами». (Завершение работы) | 2 | |
| 56 | | | «Морской пейзаж» Акварель. Эскиз. | 2 | |
| 57 | | | «Морской пейзаж» Акварель | 2 | |
| 58 | | | «Морской пейзаж» Акварель | 2 | |
| 59 | | | «Морской пейзаж» Акварель. Завершение работы. | 2 | |
| 60 | | | «Птицы жарких стран» Квиллинг. Эскиз. | 2 | |
| 61 | | | «Птицы жарких стран» Квиллинг | 2 | |
| 62 | | | <u>Открытое занятие</u> «Птицы жарких стран» Квиллинг | 2 | |
| 63 | | | «Птицы жарких стран» Квиллинг. Завершение работы. | 2 | |
| 64 | | | «Экзотические растения» Квиллинг | 2 | |
| 65 | | | «Экзотические растения» Квиллинг | 2 | |
| 66 | | | «Экзотические растения» Квиллинг | 2 | |
| 67 | | | <u>Аттестация по завершению программы</u> «Витраж» Эскиз | 2 | |
| 68 | | | «Витраж» | 2 | |
| 69 | | | «Витраж» | 2 | |
| 70 | | | «Витраж» Окончание работы | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|------------------------|---|--|
| 71 | | | Подготовка к выставке | 2 | |
| 72 | | | Выставка детских работ | 2 | |

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1-го и 2-го года обучения.

Цель диагностики определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2-го года обучения.

Форма диагностики: анкетирование, самостоятельное изготовление простой аппликации «Осенний букет» из цветной бумаги.

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты, чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявления в школе;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант _____

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное, научиться делать красивые поделки своими руками;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания и навыки, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучаемых. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками, или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Анкета № 3

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2-го года обучения)

Фамилия, имя _____

1. Сколько тебе лет _____
2. В каком объединении ты занимаешься? _____
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

№ п\п

Варианты ответов

Твое мнение:

1. хочу занять свое время после школы
2. занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
3. хочу узнать новое, интересное для себя

4. мне нравится педагог
5. хочу научиться что-то делать своими руками
7. мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
8. хочу узнать о том, что не изучают в школе
9. занятия здесь помогают мне становиться лучше
10. занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
11. мне нравится общаться с другими учащимися объединения
12. мне нравится участвовать в выставках и конкурсах
13. здесь замечают мои успехи
14. меня здесь любят
15. Свой вариант

2. *Благодаря занятиям в объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

1. узнал много нового, интересного, полезного
2. стал лучше учиться
3. приобрел новых друзей
4. стал добрее и отзывчивее к людям
5. научился делать что-то новое самостоятельно
6. твой вариант

Обработка анкет и интерпретация результатов

Ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя

- хочу узнать о том, что не изучают в школе

Потребности коррекции и компенсации

- хочу занять свое время после школы

- занятия здесь помогают мне становиться лучше

- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

Коммуникативные потребности

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями

- мне нравится педагог

- мне нравится общаться с ребятами

Потребности эмоционального комфорта

- здесь замечают мои успехи

- меня здесь любят

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации

- хочу научиться делать что-то сам

- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

- мне нравится участвовать в выставках и конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить, какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организации занятий. Каждый ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения *уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения* предлагается самостоятельное выполнение простой аппликации из цветной бумаги на тему «Осенний букет». Творческие работы оцениваются по определенным критериям. Итоговая сумма баллов показывает уровень творческих способностей ребенка.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);

- не может выполнить задание (1- 4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- негармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы, сложность в передаче формы (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1- 4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря совместно с **промежуточной аттестацией обучающихся** в форме тестирования для 1-го года обучения и для 2-го года обучения в форме тестирования с небольшим практическим заданием.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой соответственно годам обучения. Совместно с итоговой диагностикой в конце учебного года в мае **проводится промежуточная аттестация обучающихся или аттестация по завершении освоения программы.**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Радужная палитра»

Учебный год Педагог _____ Год обучения ___ Группа №

Итоговая диагностика

| Фамилия, имя учащегося | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальным | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Творческие навыки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушать и слышать, педагога, принимать, во внимание мнение | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выступать перед аудиторией | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Участвовать в дискуссии, защищать | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Организовывать свое рабочее место | | | | | | | | | | | | | | | |
| Планировать, организовывать работу, распределять учебное | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аккуратно, ответственно | | | | | | | | | | | | | | | |
| Соблюдения в процессе деятельности правила | | | | | | | | | | | | | | | |
| Д о с т и ж е н и я | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Уровень Районный | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Городской | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Республиканский | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Всероссийский | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Международный | | | | | | | | | | | | | | | |

Система оценок:

- 1 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 4 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

Лист согласования к документу № 24 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 10:37

Краткое содержание: АДОП "Радужная палитра"

| ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | | Тип согласования: последовательное | | | |
|--|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| № | ФИО | Поступило | Срок согласования | Результат согласования | Комментарии |
| Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1 | Сорокина Т.В. | 01.04.2026 10:37 | | ЭП Согласовано 01.04.2026 10:37 | - |
| Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1.1 | Сорокина Т.В. | 01.04.2026 10:37 | | ЭП Подписано 01.04.2026 10:38 | - |